



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
 FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
 DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE LETRAS VERNÁCULAS - PORTO VELHO
 PLANO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO SEI 23118.006560/2023-51			
Semestre 2023/1			
Disciplina: Introdução aos Estudos Literários			Código: DAL00096
Carga Horária Teórica 60	Carga Horária Prática 20	Carga Horária Total 80	Carga Horária Semanal 4
Turma / Período 2º		Modalidade Presencial	Turno Noturno
Disciplina requisito ou indicação de conjunto: Não			
Professor: Larissa Gotti Pissinatti			
Objetivos:			
<p>Proporcionar reflexão sobre os fundamentos da literatura, incluindo questões sobre a teoria, a história e a crítica literária.</p> <p>Específicos:</p> <p>a) Propiciar o conhecimento de questões históricas e teóricas, relativas a conceitos fundamentais da literatura, passando, por exemplo, pelas acepções da lírica, da épica e da dramática; b) Apresentar e problematizar assuntos acerca do “que é a literatura” ou do que “ela representa nos dias atuais”; c) Desenvolver o gosto da leitura crítica de textos científicos e literários; d) Conhecer as obras e a perspectiva literária, política e cultural de autores contemporâneos; e) valorizar a relação entre Literatura e certo conteúdo do curso de Letras/Libras, com intuito de repensar a análise de conceitos e termos literários no desenvolvimento da presente disciplina.</p>			
<p>Ementa:</p> <p>Reflexão sobre fundamentos da teoria da literatura, natureza e função de seu objeto e conceituação dos gêneros literários, desde a Antiguidade aos estudos contemporâneos, com base na análise de textos teórico-críticos.</p>			

	<p>Estratégia de Ensino / Tipo de aula: Aula expositiva dialogada; Atividades em grupo, individual; Leituras dirigidas; Vídeos e textos previamente selecionados;</p>
	Metodologia para avaliação do desempenho do discente
	<p>Considerando a resolução 421/Unir, o conteúdo será ministrado de forma presencial 70% da carga horária e 30% da carga horária será ofertada de forma remota. Carga horária teórica:</p> <p>Com o objetivo de desenvolver habilidades específicas, visando à formação do professor de Letras/Libras, as aulas teóricas serão de cunho expositivo e participativo, ora contando com grupos de discentes organizados entre si, ora privilegiando a capacidade individual de cada aluno. Nesse sentido, entre outras características, o curso contará com seminários, debates gerais, exposições de obras, incluindo a leitura de textos teóricos e literários, poemas e narrativas.</p> <p>As aulas serão, basicamente, organizadas em três etapas distintas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explicação teórica (análise de textos sobre teoria, história e crítica literária); 2. Apreciação de narrativas literárias, propostas pela docente durante as aulas síncronas. 3. Orientação para leitura ou atividade assíncrona seguinte. <p>CARGA HORÁRIA PRÁTICA: Durante as 20 horas destinadas à carga horária prática, além de atividades que serão desenvolvidas em sala, os alunos (em grupo ou individualmente), irão se dedicar em pesquisar uma das abordagens literárias dos estudos culturais (literatura indígena; feminina, surda e afro), apresentando as características e exemplos de obras em um encontro virtual. Além disso, deverão elaborar uma micro-aula pensando no aluno surdo e no ensino da literatura.</p> <p>Apresentação da pesquisa realizada: 5,0 Elaboração e apresentação de uma micro-aula: 5,0</p>
	<p>Conteúdo Programático</p> <p>Unidade I: Sobre a importância da leitura e da literatura no contexto atual</p> <p>1.1 O que é literatura e para quê estudar literatura e seu conceito</p>

1.2 Leitura Literária na escola				
Unidade II: Literatura no decorrer da história: em busca de uma literatura nacional				
2.1 Literatura na Grécia Antiga				
2.2 A literatura na idade média – trovadorismo na Europa e o Quinhentismo no Brasil				
2.3 Renascimento e Literatura				
2.4 Romantismo, Realismo, Naturalismo Parnasianismo Simbolismo e Tropicalismo				
2.5 Correntes críticas da literatura (Formalismo Russo; Estruturalismo; New Criticism; Estudos Culturais; Estudos Pós-Coloniais).				
Unidade III: Letramento literário e o ensino da literatura				
3.1 A formação do leitor literário				
3.2 Elaborando uma micro-aula para o ensino da literatura				
	Encontros 4 aulas de 50 minutos	Conteúdo	Estratégia	Bibliografia
1	19/06	Apresentação do plano de disciplina e seus objetivos/ O que é literatura e para quê estudar literatura e seu conceito	Aula expositiva dialogada Leitura da obra: A menina dos livros de Olivers Jefers/Sam Winston	A menina dos livros de Olivers Jefers/Sam Winston
2	24/06	Leitura Literária na escola	Leitura do texto e atividade	DALVI, Maria Amélia et al. <i>Leitura de literatura na escola</i> . São Paulo: Parábola, 2013, pp. 51-66.
3	26/06	Leitura Literária na escola	Leitura do texto e atividade	DALVI, Maria Amélia et al. <i>Leitura de literatura na escola</i> . São Paulo: Parábola, 2013, pp. 153-161
4	03/07	O conceito de literatura para Platão e Aristóteles	Aula expositiva	Gonçalves , Magaly Trindade; Bellodi, Zina C. “O conceito de literatura na Antiguidade”. In: _____. <i>Teoria da literatura revisitada</i> . Petrópolis, RJ: Vozes, 2005, pp. 37-56.
5	10/07	A literatura na idade média – trovadorismo na Europa e o	Leitura de um poema trovadoresco.	<i>Teoria da literatura revisitada</i> . Petrópolis, RJ: Vozes, 2005; Renascimento e Neoclassicismo”. In: Gonçalves , Magaly Trindade; Bellodi, Zina C. <i>Teoria</i>

		Quinhentismo no Brasil; Renascimento e Literatura	Leitura de um poema de José de Alchieta	<i>da literatura revisitada</i> . Petrópolis, RJ: Vozes, 2005, pp. 68-73.
6	15/07	O Romantismo;	Leitura de um capítulo de Iracema (José de Alencar)	Gonçalves , Magaly Trindade; Bellodi, Zina C. <i>Teoria da literatura revisitada</i> . Petrópolis, RJ: Vozes, 2005;
7	17/07	O Romantismo	Aula expostiva	Gonçalves , Magaly Trindade; Bellodi, Zina C. <i>Teoria da literatura revisitada</i> . Petrópolis, RJ: Vozes, 2005.
8	24/07	Pesquisa e leitura sobre os movimentos pré-românticos: Realismo, Naturalismo	Leitura do conto – A cartomante (Machado de Assis); Leitura do conto – Acauã (Inglês de Souza);	Gonçalves , Magaly Trindade; Bellodi, Zina C. <i>Teoria da literatura revisitada</i> . Petrópolis, RJ: Vozes, 2005.
9	29/07	Parnasianismo Simbolismo e Tropicalismo;	Poesia – Via Láctea (Olavo Bilac)	Gonçalves , Magaly Trindade; Bellodi, Zina C. <i>Teoria da literatura revisitada</i> . Petrópolis, RJ: Vozes, 2005.
10	31/07	Orientação para pesquisa das correntes literárias: Literatura Feminina; Literatura Afro; Literatura Indígena; Literatura Surda e apresentação	Atividade em grupo	Bonnici, Thomas. <i>Teoria literária</i> . Maringá: UEM, 2019.
11	07/08	Correntes críticas da literatura (Formalismo Russo; Estruturalismo; New Criticism; Estudos Culturais; Estudos Pós-Coloniais).	Leitura da obra : Patinho Surdo (Lodenir Karnopp e Fabiano Rosa)	Bonnici, Thomas. <i>Teoria literária</i> . Maringá: UEM, 2019.
12	12/08	Preparação para o Seminário	Atividade em grupo	Vários textos previamente selecionados.

	(6 aulas/Sábado)			
13	14/08	Sequência básica de Rildo Cosson	Elaboração da micro-aula	Cosson. Rildo. Letramento literário. São Paulo: Contexto, 2016.
14	19/08 (6 aulas Sábado)	Preparação para o Seminário	Atividade em grupo	Vários textos previamente selecionados.
15	21/08	Correntes críticas da literatura	Apresentação em grupo: correntes críticas da literatura	Vários textos previamente selecionados.
16	28/08	Correntes críticas da literatura	Apresentação em grupo: correntes críticas da literatura	Vários textos previamente selecionados.
17	04/09	A formação do leitor literário	Leitura socialização do primeiro capítulo de Cosson (2016).	Cosson. Rildo. Letramento literário. São Paulo: Contexto, 2016.
18	11/09	Ensino da literatura	Elaboração do plano da micro-aula (atividade em grupo)	Cosson. Rildo. Letramento literário. São Paulo: Contexto, 2016.
19	18/09	Ensino da literatura	Apresentação da micro-aula	Cosson. Rildo. Letramento literário. São Paulo: Contexto, 2016.
20	25/09	Ensino da literatura	Apresentação da micro-aula	Cosson. Rildo. Letramento literário. São Paulo: Contexto, 2016.
21	02/10	Atividade Avaliativa Individual	Atividade Avaliativa Individual	
22	09/10	Encerramento da disciplina e Repositiva	Encerramento da disciplina	
		TOTAL: 80 horas/ 92 aulas de 50 minutos.		
Sugestão Bibliográfica				
Bibliografia Básica:				

1. ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. A poética clássica. Tradução de Jaime Bruna. 7. ed. São Paulo: Cultrix, 1977.
2. CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, A. Vários escritos. 3. ed., rev. e ampl. São Paulo: Duas Cidades, 1995. p. 23

Bibliografia Complementar:

1. BOSI, Alfredo (Org.). Leitura de poesia. São Paulo: Ática, 1996.
2. COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Tradução de Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999.
3. COSTA, Lígia M. da; REMÉDIOS, Maria L. R. A tragédia: estrutura e história. São Paulo: Ática, 1988.
4. CULLER, J. Introdução à teoria literária. São Paulo: Beca Edições, 1999.
5. JOBIM, J. L. (Org.). Introdução aos termos literários. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1999

Recursos Didáticos

Celular, datashow, notebook, Textos; vídeos; livros, artigos, biblioteca, internet, Whatsaap, Sigaa.

Atividades: Exercícios de análise individuais; Seminário em grupo ; Elaboração e Apresentação de micro-aula; leituras dirigidas.

Docente

Discentes

Metodologia para avaliação de disciplina e do seu contexto operacional

Conforme a Resolução 338/2021 a avaliação dos discentes deve ser contínua e cumulativa, estimando-se as características qualitativas.

1. Atividade de avaliação contínua:

Para o complemento da carga horária prática, os alunos farão um levantamento em acervos de bibliotecas de PVH, a fim de verificar se neles há livros técnicos ou literários, voltados, especificamente, para o universo das Libras. No fim de tal atividade, os discentes escreverão um texto de cunho dissertação e apresentarão os resultados na sala de aula. Essa atividade junto com a atividade que contempla a carga horária prática terá valor de **10 pontos** e a atividade avaliativa individual 10 pontos.

Critério: Destacando as competências linguísticas, as atividades almejam averiguar a capacidade de construção dos argumentos, bem como da concisão das ideias, além de analisar, também, a seleção e a comparação de temas pertinentes à introdução aos estudos literários e ao curso de Libras.

Frequência: Segundo o Art. 124 do Regime Geral da Universidade Federal de Rondônia, para a aprovação, os discentes precisam de 75% de frequência nas aulas do semestre.

2. Atividade de avaliação cumulativa:

Prova escrita: Aplicadas no fim do semestre **valendo 10 pontos**.

A soma das atividades avaliativas serão divididas por 2, obtendo a média final.

Atividade de recuperação: Conforme a seção 7.1. do Guia do Estudante da UNIR, o discente que obtiver média final inferior a 60 terá direito de fazer uma avaliação repositiva. O não comparecimento a alguma avaliação no decorrer do semestre implica a não obtenção da nota na mesma, impossibilitando o caráter de reposição por meio da nota obtida na avaliação repositiva.



Documento assinado eletronicamente por **LARISSA GOTTI PISSINATTI, Docente**, em 20/05/2023, às 15:10, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unir.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1351081** e o código CRC **3846E5EE**.